

CINEMATECA BRASILEÑA

Patrimonio de la Sociedad

La comunidad cinematográfica brasileña, representada por sus organizaciones, manifiesta su inconformidad con la grave crisis que se ha agudizado recientemente y que puede significar la quiebra y ruina de la Cinemateca Brasileña.

La Cinemateca es una conquista histórica del cine brasileño. En ella se encuentran depositadas la mayoría de las imágenes nacionales, cintas de todos los géneros y formatos, programas de TV y noticiarios que nuestro país ha producido a lo largo de los últimos 100 años. Es la memoria viva de nuestro país y el testimonio de la grandeza alcanzada por nuestro cine a lo largo de su existencia. El trabajo de restauración desarrollado por la Cinemateca fue considerado de gran excelencia por las principales instituciones especializadas en el mundo.

Sin embargo estamos asistiendo a la deterioración de sus funciones que han llegado a un nivel inaceptable y absolutamente incompatible con su importancia como institución. Técnicos especializados de alto nivel han sido destituidos y las actividades han sido reducidas drásticamente. Entre otras cosas eso se ha reflejado en el abandono de equipos de alta tecnología, fruto de grandes inversiones, y que corren el riesgo de convertirse en chatarra por falta de uso.

Desde hace mucho la Cinemateca, en grave crisis financiera, no recibe recursos públicos necesarios para su pleno funcionamiento. Los salarios de los pocos empleados que quedan están atrasados desde abril y la Cinemateca lucha para poder pagar la cuenta de luz, que puede ser cortada en cualquier momento. Un corte de energía eléctrica significaría un desastre, ya que pararía la climatización de las salas donde están archivados verdaderos tesoros de su acervo histórico. Sin la refrigeración y supervisión constante, las películas en nitrato de celulosa - material altamente inflamable - quedarán expuestas a su propia suerte y pueden entrar en autocombustión como ya ocurrió en 2016. La lista de obras amenazadas incluye cintas de la productora Atlântida, del estudio Vera Cruz, todo lo que aún existe del cine silente brasileño, archivos históricos de Glauber Rocha y un sinnúmero de películas restauradas por la propia Cinemateca, la historia del audiovisual brasileño corre un peligro inminente.

Todo este proceso de negligencia e irresponsabilidad se suma al rechazo por incluir a la comunidad cinematográfica nacional que no es consultada o ni siquiera informada al respecto del futuro de esta institución.

Estamos convencidos de que la interlocución de la Cinemateca Brasileña con la comunidad cinematográfica es esencial para su necesario y urgente rescate, demandamos la formación de una comisión con miembros indicados por las principales entidades cinematográficas del país a fin de que se establezca un contacto formal y periódico, condición *sine qua non* para que se trabaje con transparencia y que la Cinemateca vuelva a asumir su vocación pública inicial de preservar y difundir el cine brasileño.

Exigimos que el gobierno federal aporte inmediatamente un apoyo financiero urgente y necesario para que la Cinemateca Brasileña vuelva a funcionar plenamente y mantenga en total seguridad las películas y archivos que en ella están depositados - patrimonio cultural e histórico de Brasil.

Entidades Brasileñas – Orden Alfabética

1. ABC Academia Brasileira de Cinema
2. ABC Associação Brasileira de Cinematografia
3. ABCA - Associação Brasileira de Cinema de Animação
4. ABCV - Associação Brasileira de Cinema e Vídeo – ABD - DF

5. ABD Associação Brasileira de Documentaristas
6. ABELE Associação Brasileira das Empresas Locadoras de Equipamentos e Serviços Audiovisuais
7. ABPA Associação Brasileira de Preservação Audiovisual
8. ABRA Associação Brasileira de Roteiristas
9. ABRACCINE - Associação Brasileira de Críticos de Cinema
10. ABRACI Associação Brasileira de Cineastas
11. ABRANIMA Associação Brasileira de Animação
12. ACCIRS -Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul
13. AMC Associação dos Montadores de Cinema
14. ANDAI Associação Nacional Distribuidores do Audiovisual Independente
15. APACI Associação Paulista de Cineastas
16. APAN Associação Paulista do Audiovisual Negro
17. API Associação das Produtoras Independentes do Audiovisual Brasileiro
18. APRO Associação Brasileira da Produção de Obras Audiovisuais
19. APROCINE Associação de Produtores e Realizadores de Cinema e Audiovisual DF
20. BRAVI Brasil Audiovisual Independente
21. CINEMATECA do MAM
22. CNCB Conselho Nacional de Cineclubes Brasileiros
23. CONNE Conexão Audiovisual Centro-Oeste, Norte e Nordeste
24. CTAV Campinas - Câmara Temática do Audiovisual de Campinas
25. DBCA Diretores Brasileiros de Cinema e Audiovisual
26. DF+DOCS - Brasília
27. É Tudo Verdade – Festival de Documentários
28. Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo - Kinoforum
29. FORCINE Fórum Brasileiro de Ensino de Cine e Audiovisual
30. FÓRUM DOS FESTIVAIS - Fórum Nacional dos Organizadores de Festivais de Cinema
31. FUNDACINE Fundação de Cinema do Rio Grande do Sul
32. ICINE - Forum de Cinema do Interior Paulista
33. Mostra Internacional de São Paulo
34. PAVI - Pesquisadores do Audiovisual e da Iconografia
35. SANTACINE Sindicato da Indústria do Audiovisual de Santa Catarina
36. SIAESP Sindicato da Indústria Audiovisual do Estado de São Paulo
37. SIAV Sindicato da Indústria Audiovisual do Rio Grande do Sul
38. SICAV Sindicato da Indústria Audiovisual
39. SINDAV-MG Sindicato da Indústria Audiovisual de Minas Gerais
40. SINDCINE Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual
41. SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual
42. STIC Sindicato Interestadual dos Trabalhadores na Indústria Cinemat. e do Audiovisual

Entidades Internacionais – Orden Alfabética

- 1- ALIA- Alianza de Industrias Audiovisuales - Espanha
- 2- AREA - Asociación de Realizadorxs Experimentales - Argentina
- 3- ARSENAL - Institute for Film and Video Art - Alemanha

- 4- AsAECA - Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual – Argentina
- 5- AsAECAAsociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual
- 6- BERLINALE- Festival de Berlim - Alemanha
- 7- BIBLIOCI – Red de Unidades de Información Especializadas en Cine y Medios Audiovisuales.
- 8- CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et Télévision (180 escuelas de Cinema e TV de todo o mundo)
- 9- CIMA- Asociacion de mujeres cineastas y de medios audiovisuales - Espanha
- 10- CINEMATECA PORTUGUESA
- 11-CINEMATEK - Royal Film Archive of Belgium
- 12-CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE – França
- 13-Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- 14-CINÉMATHÈQUE SUISSE – Suíça
- 15- CINETECA BASCA – Espanha
- 16-CINETECA DI BOLOGNA – Itália
- 17-CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
- 18-Ciudades Reveladas - Muestra Internacional de Cine y Ciudad – Argentina
- 19-CLAG-Ciúster Audiovisual Galego - Espanha
- 20-CLAIM - Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes em Movimento
- 21-ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN - Cuba
- 22-FESTIVAL DE CANNES – FRANÇA
- 23- FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN – Espanha
- 24-Festival LIBERCINE - Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y Género – Argentina
- 25-FIACINE – Federación Iberoamericana de Academias de Cine
- 26-FIAF International Federation of Film Archives (152 cinematecas do mundo)
- 27-FILMOTECA ESPAÑOLA
- 28-FIPCA Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales
- 29-Fundación Cine con Vecinos – Argentina
- 30-FUNDACIÓN CINEMATECA BOLIVIANA
- 31- FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO - Cuba
- 32-Institut LUMIÈRE - França
- 33- L'ARP Société Civile d'Auteurs-Réalisateurs-Producteurs de Films
- 34- LOCARNO Film Festival - Suíça
- 35-PIAF- Productoras Independientes Audiovisuales Federadas – Espanha
- 36-RICiLa - Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano – Argentina
- 37-TAFIC - Festival Internacional de Cine de Tapiales – Argentina
- 38- Zine Escola Elías Querejeta – Espanha