



SAPCINE:
diferentes
HISTÓRIAS
uma mesma
PAIXÃO

IX SALÃO DE PRODUTORES E PROJETOS CINEMATOGRAFICOS (SAPCINE)

TERMOS DE REFERÊNCIA

1. Introdução:

O IX SALÃO DE PRODUTORES E PROJETOS CINEMATOGRAFICOS (SAPCINE) é um processo de capacitação e fortalecimento para 42 projetos ibero-americanos de longa-metragem de documentário ou ficção (ou animação) **que estejam em fase avançada de desenvolvimento ou pós-produção e que cumpram os critérios estabelecidos nesta chamada.**

O IX SALÃO DE PRODUTORES E PROJETOS CINEMATOGRAFICOS (SAPCINE) é um processo de capacitação e fortalecimento inclusivo, consciente e sustentável integrado por:

1. SAPCINE FICCALI:

1.1 A CAMINHO DO SAPCINE

Ciclo de palestras virtuais preparatórias prévias ao Salão.

1.2 ENCONTRO / MOSTRA SAPCINE FICCALI

Evento de imersão total acadêmica e de marketing, presencial, de 10 dias.

2. SAPCINE LAB: Consultoria permanente – enquanto for requerido pelo filme – com ênfase em coproduções e temas como contratação, orçamentos, distribuição, direitos autorais.

3. SAPCINE CONTINUADO: Palestras de atualização sobre temas de interesse da indústria cinematográfica e a produção de filmes.

Somos o evento cinematográfico que mais premia no mundo inteiro!

2) Quem pode se inscrever?

A chamada é destinada a PRODUTORES e EMPRESAS PRODUTORAS da **Colômbia, América Latina e Itália** com projetos de longas-metragens de ficção, documentário e/ou animação que estejam em desenvolvimento avançado ou pós-produção. **NÃO SE ACEITAM SERIADOS, CURTAS-METRAGENS NEM OUTROS FORMATOS.**

3. Condições gerais da chamada

1. Ser maior de idade.
2. O projeto de longa-metragem deve ter garantido pelo menos 25% do custo total do projeto, verificável com base no orçamento e nos comprovantes enviados.
3. Inscrever quatro pessoas como integrantes do projeto nos seguintes cargos: produtor(a), coprodutores(as), diretor(a), roteirista. Se for sugerido outro cargo, a pertinência da indicação será analisada.

4. Cada projeto deve garantir a presença em todas as sessões do *A Caminho do Sapcine* (virtual) e do *Sapcine FicCcali* (presencial) de pelo menos duas pessoas, que podem se revezar entre as quatro pessoas inscritas. Em caso de não cumprimento deste ponto, o projeto será excluído da deliberação do júri na entrega dos prêmios. Revisaremos as exceções relativas aos projetos nacionais e internacionais para o Sapcine FicCcali (presencial).
5. Cada participante deve ter seu próprio laptop para participar das reuniões virtuais *one to one* [um a um] que ocorrerão durante os dias de imersão presencial.
6. Autorizar o uso do material do projeto para fins de leitura e avaliação.
7. Autorizar o uso de seu nome e imagem, bem como as informações do projeto selecionado para fins de comunicação do SPCINE e do FICCALI.
8. Fazer menção explícita ao Salão de Produtores e Projetos Cinematográficos (SPCINE) em todo o material publicitário do projeto e referi-lo como PRODUTOR ASSOCIADO nos créditos de abertura do filme.

***Isso não implica nenhuma porcentagem de propriedade para o SPCINE.**
9. Fazer menção explícita a cada um dos respectivos parceiros de acordo com a negociação, em relação ao apoio e incentivos deles recebidos.
10. Cumprir todos os requisitos previstos no formulário de inscrição.

4. Metodologia

Serão selecionados 21 projetos entre locais e nacionais, bem como 21 projetos internacionais de longa-metragem de ficção e documentário (incluindo animação) que estiverem em fase avançada de desenvolvimento ou em pós-produção.

O SPCINE reserva-se o direito de incluir projetos por convite direto, por meio de concursos cujos prêmios serão concedidos mediante parcerias em outros espaços.

Um júri composto por três especialistas da indústria cinematográfica fará a curadoria da seleção dos 42 projetos participantes. Estes, além de participar do SPCINE FICCALI, ocasião em que receberão treinamento e fortalecimento em um ambiente de mercado, terão apoio permanente – enquanto for requerido pelo filme – no SPCINE LAB e atualização constante em assuntos de interesse da indústria e da produção cinematográfica no SPCINE CONTINUADO.

Se seleccionarán 21 proyectos entre locales y nacionales y 21 proyecto internacionales de largometraje de ficción y documental (puede ser animación) que se encuentren en desarrollo avanzado o postproducción.

***IMPORTANTE: Todas as atividades e espaços do SPCINE utilizam o espanhol como idioma oficial.**

Lembre-se de ter à mão as seguintes informações para preencher o formulário on-line:

Documentos em formato PDF e fotos ou logotipos em formato PNG.

- Nome do projeto
- Gênero
- Estágio de desenvolvimento (avançado/pós-produção)
- País/países de origem
- Empresa produtora e/ou produtor(a) inscrito(a)
- Documento de identidade do(a) inscrito(a) ou do(a) representante legal da empresa produtora
- Bio-filmografia do proponente (Empresa produtora ou Produtor(a))
- Logotipo da empresa produtora (Se aplicável)
- Nome da pessoa de contato, responsável pela inscrição (Produtor(a) inscrito(a)) **(pessoa que representará oficialmente do projeto e não pode ser alterada depois)**
- E-mail de contato **(esse será o endereço de e-mail oficial do projeto e não poderá ser alterado depois)**
- Celular e WhatsApp do Produtor inscrito **(esse será o número de celular/WhatsApp oficial do projeto e não poderá ser alterado depois)**
- Fotografia do Produtor inscrito em formato PNG
- Bio-filmografia do Produtor(a) inscrito(a) (se for diferente da empresa produtora)
- Nome do(a) Diretor(a)
- Fotografia do(a) Diretor(a)
- Bio-filmografia do(a) Diretor(a)
- E-mail do(a) Diretor(a)
- Celular e WhatsApp do(a) Diretor(a) inscrito(a)
- Nome da terceira e quarta pessoa participante
- Cargo da terceira e quarta pessoa participante
- E-mail da terceira e quarta pessoa participante
- Celular e WhatsApp da terceira e quarta pessoa participante
- Fotografia da terceira e quarta pessoa participante

Documentos do projeto

- Pôster ou imagem do filme (formato PNG)
- Para projetos em estágio de desenvolvimento avançado: Enredo para projetos de ficção e estrutura narrativa para projetos de documentário (máximo de 8 páginas, fonte

Times New Roman tamanho 12, espaço duplo. Se selecionado o projeto, então o respectivo roteiro será solicitado).

- Para projetos em pós-produção, envie um link que permita uma exibição de 5 a 10 minutos do filme.
- Pontos fortes e fracos do projeto.
- Descreva as estratégias de produção que você implementará ou já implementou para amenizar o impacto ambiental durante a realização do projeto.
- Descrição do estágio de desenvolvimento do projeto: Acordos ou compromissos feitos, possíveis coprodutores nacionais e/ou estrangeiros, histórico e turnê internacional do projeto em outros eventos de coprodução, prêmios recebidos.
- Valor total do orçamento (em dólares).
- Valor do orçamento garantido até o momento (em dólares).
- Orçamento em PDF ou Excel com uma coluna adicional mostrando os valores garantidos até o momento (formato FDC).
- Plano de financiamento.
- Cronograma do projeto, de acordo com o estágio em que o projeto se encontre, incluindo datas estimadas para pré-produção, produção, pós-produção, lançamento e distribuição.
- Liste as cinco principais necessidades do projeto que você gostaria de suprir por meio da SAPCINE FICCALI, de acordo com os perfis de nossos parceiros (consulte www.sapcine.com).
- Anexar especificações técnicas e artísticas (para projetos em pós-produção).
- Para projetos nacionais, informações específicas sobre a localização geográfica da filmagem e a pertinência para o Valle del Cauca (pontuação adicional).
- Anexar o link para o teaser (se disponível).
- ANEXO. Anexar uma apresentação do projeto em arquivo PDF com excelente apresentação e contendo as seguintes informações: Pôster ou imagem do filme, empresa produtora, público-alvo, duração (em minutos), sinopse curta (máximo de 5 linhas), sinopse longa (máximo de 2 páginas), logline, carta de motivação do produtor incluindo o ponto de vista do(a) diretor(a) e o tratamento audiovisual pretendido (máximo de 2 páginas, Fonte Times New Roman tamanho 12, espaçamento simples).

Somente os projetos que cumprirem todos os requisitos previstos serão considerados e analisados por um comitê de avaliação composto por especialistas que levarão em conta os seguintes critérios:

CRITÉRIO	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO
QUALIDADE DA HISTÓRIA	Originalidade e potencial da história em sua proposta narrativa. Serão avaliados positivamente o impacto e a pertinência para questões de inclusão, respeito aos direitos humanos, diversidade e meio ambiente.	25
VIABILIDADE	Coerência entre o orçamento, a história, o cronograma de trabalho e o plano de financiamento.	25
PARIDADE DE GÊNERO	Participação de mulheres nos seguintes cargos: produtora, diretora, roteirista ou como líderes de equipe, que deve ser explicitada na nota de intenção do produtor e na ficha técnica projetada para projetos em desenvolvimento e finalização de projetos em pós-produção.	10
INCLUSÃO, DIVERSIDADE ÉTNICA, SEXUAL E/OU CAPACIDADES ESPECIAIS (físicas/cognitivas)	Serão avaliados positivamente os projetos, equipes criadoras e histórias cujos participantes representem a diversidade aqui mencionada. Isso pode ser verificado na linha argumentativa, estrutura narrativa, corte, especificações técnicas e/ou na nota do produtor.	10
IMPACTO	Será avaliado positivamente o projeto que se mostrar comprometido com o desenvolvimento sustentável e cuja realização tiver o menor impacto negativo possível sobre o meio ambiente.	10
POTENCIAL DE CO-PRODUÇÃO	Um dos objetivos do SPCINE FICCALI é fomentar a coprodução ibero-americana. Portanto, projetos cujos temas permitam a participação de outro(s) país(es) serão avaliados positivamente.	15
TRAJETÓRIA E MOTIVAÇÃO DO PRODUTOR	Produções anteriores, projetos com os quais esteve envolvido, a gestão que fez até o momento do projeto inscrito; descrição da motivação e da visão para o futuro do projeto.	10

FILMAGEM NO VALLE DEL CAUCA	Será avaliado positivamente se o projeto for total ou parcialmente filmado no estado do Valle del Cauca, Colômbia.	5
ORIGEM DO(A) PRODUTOR(A) OU DIRETOR(A) (para projetos nacionais)	Será avaliado positivamente se o projeto tiver um produtor(a)/diretor(a) natural do Valle del Cauca.	5
PROJETOS DE REGIÕES E GRUPOS ÉTNICOS	Pontos adicionais para projetos de cidades que não sejam capitais (Bogotá, Medellín, Cali) e grupos étnicos.	5
TEMA RELACIONADO AO VALLE DEL CAUCA (para projetos nacionais)	Será avaliado positivamente se o projeto tiver como tema central personagens, situações e/ou histórias do Valle del Cauca.	5
TOTAL		125

6. Custos, Benefícios e Bolsas

O custo de participação por projeto é de **U\$3.750,00** para a inscrição e **U\$250,00** para despesas administrativas. Esses valores cobrem a participação de quatro pessoas por projeto no SAPCINE LAB (acompanhamento enquanto for requerido pelo filme) e no SAPCINE CONTINUADO (palestras de atualização permanente sobre temas de interesse da indústria e da produção cinematográfica) e no SAPCINE FICCALI (evento de imersão com hospedagem em quarto duplo e café da manhã durante 10 dias para 2 pessoas por projeto);

Bolsas:

1. Bolsas **IBERMEDIA** de 100% da taxa de inscrição (os projetos beneficiários dessas bolsas pagarão apenas U\$250,00 de despesas administrativas). Seis projetos ibero-americanos serão escolhidos nesta chamada e quatro serão escolhidos em eventos cinematográficos promovidos por parceiros. Essas bolsas serão concedidas aos seis projetos internacionais que obtiverem a melhor pontuação do comitê curador.
2. Bolsas **FUNDO MISTO DE PROMOÇÃO DA CULTURA E DAS ARTES DO VALLE DEL CAUCA**, de 86% do valor da taxa de inscrição e das despesas administrativas (Custo final \$2.400.000,00 COP por projeto) para projetos nacionais.
3. Outras oportunidades de bolsas para projetos nacionais e internacionais serão anunciadas em um futuro próximo, uma vez que as negociações tenham sido finalizadas. Observe que os custos administrativos de US\$ 250,00 são fixos para projetos internacionais e não são subvencionados pelas bolsas nem convênios existentes.

4. O SPCINE se reserva o direito de incluir projetos por convite direto através de prêmios concedidos mediante parcerias em outros espaços.

Serão recebidos um total de 21 projetos internacionais e 21 projetos nacionais.

7. Resumo metodológico do SPCINE FICCALI

- Sete aulas virtuais com discussões preparatórias: A Caminho do SPCINE.
- Duas Aulas com discussões presenciais.
- Ensaio do discurso de vendas para todos os projetos.
- Consultorias grupais em discurso de vendas: os grupos são divididos em documentário e ficção. Sessões de 3 a 4 horas. Cinco sessões para ficção e cinco sessões para documentário.
- Espaços de redes sociais para gerar uma troca de experiências e conhecimentos entre produtores e parceiros que estimulem a coprodução cinematográfica.
- *One to one* [um a um]: Nessas reuniões com os especialistas parceiros e a indústria, há uma abordagem individual às necessidades de cada projeto. Cada um deles poderá agendar mais de 70 sessões de 20 minutos virtual e/ou presencialmente.
- Discurso de vendas final perante o júri.
- Cerimônia de encerramento e premiação. Lembre-se de que esse é o evento de indústria que mais premia no mundo inteiro!
- Participação opcional na programação do FICCALI 2023.

8. Principais datas

Etapas do processo	Data / Local / Horário
Abertura da chamada	15 de fevereiro
Encerramento da chamada	10 de abril - 23h59 (horário da Colômbia)
Revisão dos documentos	11 a 15 de abril
Avaliação dos projetos pelo comitê curador	15 de abril a 15 de maio
Publicação dos projetos selecionados	19 de maio - Publicação no site www.spcine.com
Prazo final para confirmar a participação	26 de maio via e-mail salonproductoresyproyectos@gmail.com / 23h59 (horário da Colômbia)

Proyectos definitivos	1º de junho - Publicação no site www.sapcine.com
Prazo final para pagamento de inscrição e/ou das despesas administrativas	15 de agosto
SAPCINE CONTINUADO Para todos os projetos que já passaram pelo Sapcine e os convidados via formulário.	Quartas-feiras e sábados, de 10 de julho a 14 de setembro
Caminho do SAPCINE (virtual) Quartas-feiras das 10h às 13h Sábados das 10h às 13h (horário da Colômbia)	5, 9, 12, 16, 19, 23, 26 de outubro
Evento de imersão presencial (SAPCINE FICCALI)	1º a 10 de novembro

Você pode encontrar mais informações no site <https://www.sapcine.com/> ou entrar em contato conosco pelo e-mail salonproductoresyproyectos@gmail.com

[INSCREVA AQUI O SEU PROJETO](#)

	
Organizado por:	 
Com o apoio de:	 

Parceiros estratégicos



Parceiros institucionais

